

Boletín Museo del Buen Pastor

CASA MADRE DE LA CONGREGACIÓN
NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD DEL BUEN PASTOR
ANGERS

Editorial

Este nuevo número es una ocasión para celebrar el centenario de la canonización de San Juan Eudes. La canonización tuvo lugar el 31 de mayo de 1925. Se trata de una magnífica ocasión para descubrir la rica jornada de celebraciones organizada en el sitio de Angers paralelamente a la ceremonia oficial de Roma, tal como se relata en el Boletín de la Congregación de agosto de 1925.

La obra iniciada por San Juan Eudes, que continúa hoy en día en los cuatro rincones del mundo, estuvo presente en la exposición de los pesebres del mundo celebrada entre diciembre de 2024 y enero de 2025, cuyo informe puede leer. Esta exposición anual sigue siendo un gran éxito, con un número récord de visitantes este año y unos visitantes cada vez más receptivos.

Como los años nuevos traen cosas nuevas, inauguramos una nueva sección que pone de relieve nuestra vasta colección de placas de vidrio. Estos tesoros, latentes durante mucho tiempo en la Casa Madre, salen ahora a la luz gracias a un importante proyecto de inventario y digitalización realizado por el servicio de archivos de Angers.

¡Disfrute de la lectura!

Sarah Elbisser

Coordinadora interina

Centro Espiritual de la Congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor

SUMARIO

- Editorial p. 1
- Un Museo en exhibición p. 2
- Un Objeto, Una Historia p. 3
- Las Pepitas del Boletín p. 4
- Retazos de la historia de la congregación en placas de vidrio p. 5
- Noticias de la Casa Madre p. 7



"Ya no quiero que la gente diga que soy francesa. Soy italiana, inglesa, alemana, española, americana, africana, india, etc. Soy de todos los países donde hay almas que salvar."

STA MARÍA EUFRASIA



La Hermana Annamma en el interior de la Tienda Solidaria, instalada en el claustro de la Casa Madre durante la exposición.

¡Un Museo en exhibición!

Exposición de pesebres del mundo

Del 30 de noviembre de 2024 al 12 de enero de 2025

¡Un récord de visitantes!

La edición 2024-2025 de la tradicional exposición de belenes del mundo entero ha sido todo un éxito.

Un total de 3.200 visitantes acudieron a admirar 153 pesebres procedentes de los 5 continentes. Este año, una treintena de pesebres inéditos nos fueron cedidos amablemente por un padre del oeste de Francia (región de Bretaña), gran coleccionista de pesebres del mundo entero.

Cada año, estas representaciones del Nacimiento encantan a grandes y pequeños. Los visitantes siempre quedan asombrados por la diversidad de los belenes expuestos, típicos de la cultura de su país. A menudo nos dicen: "¡Es fantástico, hemos dado la vuelta al mundo en una hora!"



Canada

La tienda solidaria, que vende artesanía elaborada por mujeres a quienes ayuda la congregación a precio de compra, también instaló una tienda temporal en el claustro para la ocasión. Fue una oportunidad para presentar a los visitantes la congregación y su carisma, y dar a conocer el mensaje de solidaridad que emana de ella.



Japon



Portugal



Un Objeto, Una Historia

La estatua de Nuestra Señora del Mont-Carmel



Esta estatua de escayola, en la 1ª planta del Museo, procede de la casa de la congregación en Aviñón (Sudeste de Francia).

La Hermana Marie Geneviève del Sagrado Corazón Petitqueux la adquirió a un anticuario durante su mandato como superiora de la comunidad, entre enero de 1950 y octubre de 1954.

La estatua, que data del siglo XIX según nuestras informaciones, se instaló en un nicho en la esquina de la casa, entre la calle Guillaume Puy, donde se encuentra la entrada, y la calle Puits des Toumes, como puede verse en esta foto.



La posición de la mano de la Virgen sugiere que sujetaba un objeto, probablemente un cetro.

También es probable que el Niño Jesús estuviera coronado.

Estos elementos se perdieron antes de que la estatua fuera adquirida por la congregación.



Fotos de la Casa de Aviñón, en la calle Guillaume Puy. Archivos de Angers



FECHAS PARA RECORDAR

* **Comida solidaria «Bol de arroz» a beneficio de los migrantes en Centro-américa**

Viernes 4 de abril de 2025 a las 12.00 horas, en la Casa Madre

* **Día de las Hermanas Contemplativas en ocasión de la fiesta de Santa María Eufrosia,**
24 de abril de 2025

* **Exposición sobre las Hermanas Contemplativas**
Del 30 de mayo al 21 de septiembre de 2025, Museo del Buen Pastor

Las Pepitas del Boletín

Celebración de la canonización de Juan Eudes en la Casa Madre

La canonización de Juan Eudes, el 31 de mayo de 1925, dio lugar a una larga crónica de la ceremonia romana en el Boletín del mes de agosto siguiente. He aquí el relato de la celebración de un día de duración que tuvo lugar al mismo tiempo en Angers. No se olvidó al Cura de Ars, Jean-Marie Vianney, canonizado el mismo día. Fue una día de fiesta alegre a la que se invitó a todo el sitio de Angers (sin la Superiora General, María de Santa Domitila Larose, que había viajado a Roma), en un camino maratoniano desde la Casa Madre hasta la Abadía de San Nicolás: ¡la redactora del artículo señala que las hermanas tuvieron «exactamente 7 minutos para “respirar”»!

Puede descargar el texto completo del Boletín en tres idiomas **en haciendo clic aquí.**



Foto de la estatua de San Juan Eudes en la Basílica de San Pedro de Roma.



Retazos de la historia de la congregación en placas de vidrio

¿Qué es una placa de vidrio?

Se trata de un negativo de vidrio con gelatina de plata y bromuro. Estas placas de vidrio se desarrollaron en 1870 y se utilizaron hasta la década de 1940. Después llegó la fotografía: ¡el negativo de plástico que todos conocemos!

Las placas de vidrio se encontraron en los desvanes de la Casa Madre. Llevaban muchos años guardadas en sus cajas originales. Estaban protegidas de la humedad, pero no del polvo ni de los cambios de temperatura.

Tras una limpieza meticulosa, se numeraron y describieron las placas.

Este trabajo nos ha permitido conocer mejor esta colección:

- Un gran número de fotos de las hermanas tomadas con ocasión de la toma de hábito y de los votos. Los nombres religiosos de las hermanas se escribieron en el reverso de las placas con lápiz... una iniciativa afortunada que nos permite encontrar sus nombres civiles. Estas hermanas han salido del anonimato.
- Unas colecciones sobre la vida de Santa María Eufrosia Pelletier y San Juan Eudes.
- Vistas de la región de Angers y de la Casa Madre: paisajes, edificios, estatuas y procesiones, y algunas de Irlanda, Bangalore...



Aparato para proyectar placas de vidrio, en el Museo



Caja



Caja y su contenido



- Las pensionistas jóvenes y mayores también son fotografiadas a veces en clase, durante espectáculos, haciendo deporte o de paseo.
- Varias colecciones sobre la vida de los santos o la historia de la religión que se habían comprado.

La colección consta de 5.865 placas, fechadas entre 1909 y 1961.



Dispositivo de digitalización de las placas, cedido por los archivos diocesanos de Angers.

En el verano de 2024, con el fin de aprovechar mejor esta colección, escaneamos estas fotos utilizando un dispositivo prestado por los archivos diocesanos de Angers.

A continuación, utilizamos un programa de tratamiento de imágenes para invertir la polaridad a fin de que la foto fuera legible y pasara de negativo a positivo.

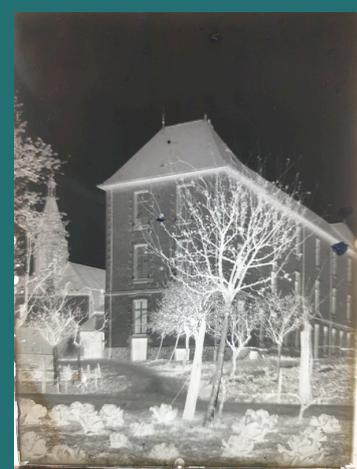
Y es entonces cuando se produce la magia... ¡aparecen los detalles y los matices!

En los futuros artículos utilizaremos estas placas para ilustrar un tema. El próximo tratará de la historia de las estatuas de Angers.

Fabienne Ouvrard, Departamento de Archivos, Angers.



Caja que contiene placas de vidrio



Negativo de una placa

El software procesa la imagen y se produce la magia... ¡aparecen detalles y matices!



Noticias de la Casa Madre

Celebración del Día de la Mujer, el 2 de marzo de 2025



Con motivo del Día Internacional de los Derechos de las Mujeres, se organizó un encuentro de reflexión y oración entre las comunidades que se encuentran en el ámbito de la Casa Madre de Angers: la comunidad internacional, la comunidad de la Garena (hermanas contemplativas), la comunidad Magdala, la comunidad María Eufrasia Pelletier y la enfermería EHPAD.

Un encuentro festivo y reflexivo inspirado en la metodología pastoral latinoamericana: ver, juzgar, actuar, celebrar.

Este proceso nos permitió, por un lado, observar la realidad de las mujeres en la actualidad y, por otro, agradecer cómo la congregación ha respondido a la desigualdad de género desde su fundación.

También reflexionamos sobre la siguiente pregunta: ¿cómo nos convertimos en hermanas peregrinas de la esperanza hoy en día? Motivadas por las palabras del papa Francisco: **“Mirar el futuro con esperanza también equivale a tener una visión de la vida llena de entusiasmo para compartir con los demás”.**



El Museo abre los viernes, sábados y domingos de 14 a 17 horas.
Los grupos son bienvenidos durante toda la semana, previa solicitud.

¡Museo gratuito para todos!

Contactos
02.41.72.18.93 / 02.41.37.59.49

bonpasteurmusee@gmail.com / archivistemm@gmail.com

Síguenos en Facebook
www.facebook.com/musedubonpasteur

www.bonpasteur-musee.org

**INFORMACIÓN
PRÁCTICA**

