

MONASTÈRE GÉNÉRAL
DE NOTRE-DAME DE CHARITÉ DU BON PASTEUR
MARS 2025 | N° 9

Lettre d'information Musée du Bon Pasteur

MAISON-MÈRE DE LA CONGRÉGATION
NOTRE-DAME DE CHARITÉ DU BON PASTEUR
ANGERS

Éditorial

Ce nouveau numéro est l'occasion de célébrer le centenaire de la canonisation de St Jean Eudes. C'était le 31 mai 1925. Une belle occasion pour découvrir la riche journée de fête organisée sur le site d'Angers en parallèle de la cérémonie officielle à Rome, telle qu'elle a été racontée dans le Bulletin de la congrégation d'août 1925.

L'œuvre initiée par St Jean Eudes qui se poursuit aujourd'hui aux quatre coins du monde était présente dans l'exposition des crèches du monde qui s'est tenue entre décembre 2024 et janvier 2025, dont vous pouvez lire un compte rendu. Le succès de cette exposition annuelle ne se dément pas, avec un record de fréquentation cette année et des visiteurs toujours très à l'écoute.

Les nouvelles années étant propices aux nouveautés, nous inaugurons une nouvelle rubrique qui valorise la vaste collection de plaques de verre. Des trésors longtemps endormis à la Maison-Mère qu'un important travail d'inventaire et de numérisation par le service des archives d'Angers nous permet de mettre en lumière.

Bonne lecture !

Sarah Elbisser

Coordinatrice par intérim du Centre Spirituel de la
Congrégation Notre-Dame de Charité du Bon Pasteur

SOMMAIRE

- Édito p. 1
- Un Musée qui s'expose p. 2
- Un Objet, Une Histoire p. 3
- Pépites du bulletin p. 4
- Des pans de l'histoire de la congrégation sur plaques de verre p. 5
- Dans l'actualité de la Maison p. 7



"Je ne veux plus qu'on dise que je suis Française. Je suis Italienne, Anglaise, Allemande, Espagnole, Américaine, Africaine, Indienne, etc..., je suis de tous les pays où il y a des âmes à sauver."

STE MARIE-EUPHRASIE

Un Musée qui s'expose !

Exposition des Crèches du Monde

Du 30 novembre 2024 au 12 janvier 2025

Un nombre de visiteurs record !

L'édition 2024-2025 de la traditionnelle exposition des crèches du monde a connu un véritable succès !

3200 visiteurs, ont pu venir admirer 153 crèches des 5 continents, dont cette année une trentaine de crèches inédites nous avaient très gentiment été prêtées par un Père breton, grand collectionneur de crèches du monde.

Ces représentations de la nativité enchantent chaque année petits et grands. Les visiteurs sont toujours émerveillés par la diversité des crèches exposées, typiques de la culture du pays. Souvent ils nous disent "C'est formidable, nous avons fait un tour du monde en une heure !"



Canada

La boutique solidaire, qui revend au prix d'achat des produits d'artisanat confectionnés par les femmes dont la congrégation vient en aide, avait également installée une boutique éphémère dans le cloître à cette occasion. Une opportunité pour faire connaître aux visiteurs la congrégation et son charisme et de les sensibiliser au message de solidarité qui s'en dégage.



Japon



Portugal



Sœur Annamma à l'intérieur de la Boutique solidaire, installée dans le cloître de la Maison-Mère pendant toute la durée de l'exposition.



Un Objet, Une Histoire

La statue de Notre-Dame du Mont-Carmel



Cette statue en plâtre, qui se trouve au 1er étage du Musée, vient de la maison de la congrégation à Avignon.

Soeur Marie Geneviève du Sacré Cœur Petitqueux en fait l'acquisition chez un antiquaire pendant son mandat de supérieure de la communauté, entre janvier 1950 et octobre 1954.

La statue, qui daterait du XIXe siècle d'après les informations dont nous disposons, est alors installée dans une niche à l'angle de la maison, entre la rue Guillaume Puy, où se situe l'entrée, et la rue Puits des Toumes, comme on peut le voir sur cette photo.



La position de la main de la Vierge peut laisser penser qu'elle tenait un objet, sans doute un sceptre.

Il est probable aussi que l'Enfant Jésus était couronné.

Ces éléments ont été perdus avant l'acquisition de la statue par la congrégation.



Photos de la maison d'Avignon, rue Guillaume Puy. Archives d'Angers



DATES A RETENIR

*** Repas solidaire “Bol de riz” au profit des migrants en Amérique Centrale**

Vendredi 4 avril 2025 à 12h, salle Eau Vive à la Maison-Mère

*** Journée autour des Sœurs Contemplatives à l’occasion de la fête de Ste Marie-Euphrasie,**

24 avril 2025

*** Exposition sur les Sœurs Contemplatives**

Du 30 mai au 21 septembre 2025, Musée du Bon Pasteur

Pépites du *Bulletin*

La fête de la canonisation de Jean Eudes à la Maison-Mère

La canonisation de Jean Eudes le 31 mai 1925 donne lieu à un long récit de la cérémonie romaine dans le Bulletin du mois d’août suivant. Nous vous proposons ici le compte rendu de la journée de célébration qui s’est tenue en parallèle à Angers. Le curé d’Ars, Jean-Marie Vianney, canonisé le même jour, n’est pas oublié. Une journée de fête joyeuse à laquelle l’ensemble du site d’Angers a été convié (sans la supérieure générale Marie de Ste Domitille Larose qui s’est déplacée à Rome), dans un cheminement de la Maison-Mère à l’abbaye Saint-Nicolas, et aux allures de marathon : la rédactrice de l’article précise que les sœurs ont eu « exactement 7 minutes pour "respirer" » !

Vous pouvez télécharger l’intégralité du texte du Bulletin dans les trois langues **en cliquant ici**.



Photo de la statue de Saint Jean Eudes, dans la Basilique Saint-Pierre à Rome.



Des pans de l'histoire de la congrégation sur plaques de verre

Qu'est-ce qu'une plaque de verre ?

C'est un négatif sur verre au gélatinobromure d'argent. Ces plaques de verre ont été mises au point en 1870 et utilisées jusque dans les années 1940. Arrive ensuite la photographie : le négatif sur plastique que l'on connaît tous !

Des plaques de verre ont été retrouvées dans les greniers de la Maison-Mère. Elles avaient été stockées dans leurs boîtes d'origine pendant de nombreuses années. Elles étaient protégées de l'humidité mais pas de la poussière ni des changements de température !

Après un nettoyage minutieux, ces plaques ont été numérotées puis décrites.

Ce travail nous a permis de prendre connaissance plus précisément de cette collection, à savoir :

- Un grand nombre de photos de sœurs prises à l'occasion des prises d'habit et des vœux. Les noms religieux des sœurs étaient inscrits au dos des plaques au crayon de bois... initiative heureuse qui nous permet de retrouver leurs noms civils. Ces sœurs sont sorties de l'anonymat.
- Des collections sur la vie de sainte Marie-Euphrasie Pelletier et saint Jean Eudes.
- Des vues angevines et de la Maison-Mère : des paysages, des bâtiments, des statues et des processions et quelques-unes d'Irlande, de Bangalore...



Appareil de projection des plaques de verre dans le Musée



Boîte



Boîte et son contenu



- Les pensionnaires petites et grandes sont également photographiées parfois en classe, lors de spectacles, en sport ou en promenade.
- Plusieurs collections sur la vie des saints ou l'histoire de la religion qui avaient été achetées.

La collection compte 5 865 plaques, datées de 1909 à 1961.



Dispositif de numérisation des plaques, prêté par les archives diocésaines d'Angers.

Un logiciel de traitements d'images nous a ensuite servi à inverser la polarité pour rendre la photo lisible et passer de négatif à positif.

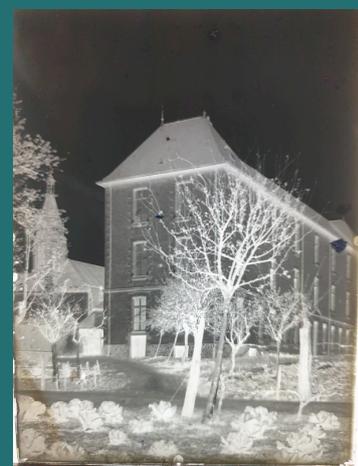
Et c'est alors que la magie opère... des détails et des nuances apparaissent !

Lors des prochains articles, nous utiliserons ces plaques pour illustrer un thème. Le prochain relatara l'histoire des statues d'Angers.

Fabienne Ouvrard, service des archives, Angers.



Boîte contenant les plaques de verre



Négatif d'une plaque

Le logiciel traite l'image et la magie opère... des détails et des nuances apparaissent !



Dans l'actualité de la Maison-Mère

Célébration de la Journée de la Femme, le 2 mars 2025



A l'occasion de la journée internationale des droits de la femme, une rencontre de réflexion et de prière a été organisée entre les communautés du site de la Maison Mère d'Angers : la communauté internationale, la communauté de la Garenne (sœurs contemplatives), la communauté Magdala, la communauté Marie Euphrasie Pelletier et celle de l'EHPAD.

Une rencontre festive et méditative inspirée de la méthodologie pastorale latino-américaine : voir, juger, agir, célébrer.

Ce processus nous a permis, d'une part, d'observer la réalité des femmes aujourd'hui et, d'autre part, d'être reconnaissantes de la façon dont la congrégation a répondu à l'inégalité des sexes depuis sa fondation.

Nous avons également réfléchi à la question suivante : comment devenir des sœurs pèlerines de l'espérance aujourd'hui ? Motivées par les mots du Pape François :

«Regarder l'avenir avec espérance signifie aussi avoir une vision de la vie pleine d'enthousiasme à partager avec les autres».



Ouverture du musée vendredi, samedi, dimanche de 14h à 17h
Accueil des groupes toute la semaine sur demande

Entrée gratuite pour tous !

Contacts
02.41.72.18.93 / 02.41.37.59.49

bonpasteurmusee@gmail.com / archivistemm@gmail.com

Suivez-nous sur Facebook
www.facebook.com/museedubonpasteur

www.bonpasteur-musee.org

**INFORMATIONS
PRATIQUES**

